

Согласовано
Заместитель директора по ВР
Э.И. Хуснутдинова
от «29» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №38» НМР РТ
Т.М. Павлова
Приказ № 235
от «29» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Художественной направленности

«Театр юного зрителя»

*Срок реализации -3 года
Для учащихся 2-4 классов*

Руководитель:
Федянина Ирина Анатольевна
учитель начальных классов

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр – это волшебный мир.
Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»
Б. М. Теплов

Программа «Театр юного зрителя» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 2 – 4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

В современном обществе отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это пусть через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Театр, как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Научить ребенка чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, гармонизирую свое отношение с окружающим миром.

Известно, что театр - искусство коллективное, а спектакль - итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность направлена на обучение искусству сотворчества, взаимной терпимости, бережного отношения друг к другу, на воспитание личной ответственности за общее дело.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель программы – высвобождение творческих способностей детей средствами театрального искусства, и адаптация их в социальной среде.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать навыки овладения актёрским мастерством;
- формировать навыками общения посредством сотворчества;
- формировать навыки правильной культурой речи;
- формировать коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные

учебные действия.

Развивающие:

- развить внимание, память, воображение, фантазию, креативность;
- развить пластические возможности с целью высвобождения чувств;
- развить импровизационное творческое самочувствие.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, соучастия, сопереживания;
- создавать условия для формирования детского коллектива;
- содействовать самореализации, самоутверждению личности ребенка.

Направленность программы:

Программа «Театр юного зрителя» (развитие творческих способностей средствами театрального искусства) носит **художественно-эстетическую** направленность.

Актуальность программы:

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей и подростков. От того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, прописанная в «Законе об образовании в Российской Федерации», основанная на идее уважительного отношения к ребенку как активному субъекту собственного развития, становится более востребованной в отечественной педагогике.

Новизна программы обусловлена тем, что метод сценического проживания приближен к детскому восприятию. Проживание мы понимаем, как интенсивное, проникающее вглубь размышление.

Педагогическая целесообразность программы заключается том, что проживая разные состояния, дети учатся лучше понимать себя, окружающий мир, приобретают житейский опыт. Опыт сотворчества развивает и углубляет сопереживание детей друг другу, природе, выводит на понимание человеческих проблем.

Отличительные особенности программы:

Программа ориентирована на целительные силы театрального искусства. Упражнения, предлагаемые в программе, высвобождают открытые чувства, облегчают процесс их осознания, приводят к определенному очищению, гармонизации и эмоциональной устойчивости.

Программа основана на книгах А.Ю. Клековкина «Режиссерский тренинг», З.Я. Корогодского «Этюды и школа», В.А. Петрова «Нулевой класс актера».

Основные принципы программы:

1. Личностный подход в обучении и воспитании, уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка.
2. Художественно-эстетический принцип – развитие художественного вкуса и эстетических категорий.
3. Концентрический принцип – возвращение к одному и тому же на более высоком уровне.
4. Принцип усложнения заданий: каждое задание имеет смысл до тех пор, пока в нем остается запас сложности, позволяющий держать детей в постоянном творческом напряжении.
5. Принцип контрастности в подборе упражнений позволяет развивать гибкость, подвижность психики, эмоциональность и чувство темпо-ритма.
6. Принцип комплексности позволяет в каждом отдельном задании решать несколько различных задач.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Возрастной состав:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа рассчитана на 3 года обучения в начальной школе (8 – 11 лет).

Форма и режим занятий:

Занятия - коллективные и групповые и, по необходимости, индивидуальные.

Групповые занятия проводятся в форме бесед, тренингов, репетиций, открытых уроков.

Коллективные занятия проводятся в форме творческих мастерских, экскурсий, спектаклей.

На реализацию курса «Театр юного зрителя» во 2 - 4 классах по 68 часов (2 часа в неделю). Продолжительность занятий для 2-4 классов – 45 минут.

Оптимальное количество учащихся на занятиях не более 15 человек (2 подгруппы), что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая специальные коррекционные и развивающие занятия.

Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы составляет 3 года обучения детей в начальных классах.

I ЭТАП (1 год обучения) – мотивационно-ориентировочный

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса младших школьников к театрально – игровой деятельности.

Задачи:

1. Адаптация ребенка в коллективе.
2. Создание разнообразной учебной среды.
3. Развитие личностных и творческих способностей детей. Снятие внутренних зажимов.
4. Формирование умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию.

II ЭТАП (2 год обучения) — операционально-исполнительный

Цель: создание условий, способствующих проявлению активности младших школьников в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.
3. Совершенствование интонационной выразительности речи, развитие диалогической и монологической формы речи.
4. Побуждение детей к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно с использованием игры -драматизации.
5. Стимулирование желания искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

III ЭТАП (3 год обучения) – рефлексивно-оценочный

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений младших школьников.

Задачи:

1. Совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развитие творческой самостоятельности детей, умения передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
3. Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, участие в инсценировках.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

Вводная диагностика воспитанников, промежуточная аттестация, мониторинг участия в спектаклях, концертах, конкурсах различного уровня, педагогическая диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	2
2.	Актёрское мастерство	12	12	12
3.	Сценическая речь	7	7	7
4.	Пластика	9	9	9
5.	Постановочная работа	22	22	22
6.	Основа театральной культуры	10	10	10
8.	Просмотр профессионального театрального спектакля	6	6	6
Всего часов		68	68	68

Задачи I года обучения

Все дисциплины каждый последующий год идут на более сложном уровне.

Задачи:

- овладеть навыками концентрации внимания;
- научиться включать фантазию и воображение;
- развить умение создавать образы живых существ с помощью пластических средств;
- получить представление о возможностях собственного тела;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- получить представление о словесном действии;
- научиться работать с малыми текстами;
- ознакомить с театральной терминологией;
- ознакомить с правилами поведения в театре.

Тематическое планирование I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Вводное занятие: техника безопасности. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»	2 ч	2 ч	1ч

II.	Основы театральной культуры 1. Театр – как вид искусства. 2. Устройство театра. 3. Афиша и программка в театре. 4. Кукольный театр 5. Знакомство с театральными профессиями	10 ч	8 ч	2 ч
III.	Актёрское мастерство 1. Групповые театральные игры. 2. Внимание – основа мастерства. 3. Психофизика. 4. Общение. Взаимодействие. Этюды. 5. Упражнения на сплоченность. Психологические игры.	12 ч		12 ч
IV.	Сценическая речь 1. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. 2. Дыхание. Слово в движении. 3. Артикуляция. Дикция. 4. Глоточные упражнения. Резонирование. 5. Словесное действие. 6. Интонирование. Логика речи. 7. Понятие о фразе.	7 ч		7 ч
V.	Пластика 1. Мышечное освобождение. 2. Линия и форма. 3. Пластические этюды. 4. Композиция. 5. Пластическая импровизация – групповые этюды.	9 ч		9 ч
VI.	Постановочные работы 1. Деление пьесы на этюды. 2. Работа этюдами. 3. Репетиции отдельных сцен. 4. Прогоны спектакля. 5. Итоговое занятие: спектакль	22 ч		22 ч
VII.	Работа и показ театрализованного представления 1. Посещение театра. 2. Знакомство с различными по жанру спектаклями 3. Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов.	6 ч	1ч	5 ч
	Итого:	68 ч	11 ч	57 ч

К концу 1-го года обучения прогнозируется, что обучающийся

- овладел навыками концентрации внимания;
- научился включать фантазию и воображение;
- развил умение создавать образы живых существ с помощью пластических средств;
- получил представление о возможностях собственного тела;
- развил речевое дыхание и артикуляцию;
- получил представление о словесном действии;
- научился работать с малыми текстами;
- ознакомился с театральной терминологией;

-ознакомился с правилами поведения в театре.

**Содержание образовательной программы
I год обучения**

Раздел: Актёрское мастерство

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
4. Вводное занятие.	Введение правил игры	Техника безопасности. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»
5. Групповые театральные игры.	Введение понятий	«Встаньте все те, кто любит» «Печатная машинка» «Эстафета» «След в след» «Что ты слышишь?» «Запомнить и воспроизвести» «Строить фигуры под счёт» «Определить человека по рукам, по волосам».
6. Внимание.	Введение понятий	Вспомнить и воспроизвести различные ощущения. Погружение в различные образы: цветка, дерева ветра и т.д. Упражнения на идиомоторику: внутреннее проживание образа. Проживание различных ситуаций.
7. Психофизика	Введение понятий	Упражнения в парах: Кто первый достанет до части тела партнёра. Взаимодействие через тонкий контакт пальцев. Взаимодействие через ладонь. Этюды в образах: «гусеница и яблоко», «мяч и ворота».
8. Общение. Взаимодействие. Этюды.	Введение понятий	«Путанка» - запутывание и распутывание всей группой через руки. «Брёвнышки» - перекачивание каждого по очереди по рядом лежащим телам. «Мигалки». Жесты благодарности по кругу.
9. Упражнения на сплочённость. Психологические игры.	Введение правил игры	«Друг к дружке» «Веселые человечки» «Волшебный круг» «Назови себя»

Раздел: Сценическая речь

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Введение понятий	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

1. Дыхание. Слово в движении.	Введение понятий	Упражнения «Свеча», «Алле-гоп», «Рубка дров» и т. д. Читая стих, соединить строчку стиха с движением. Переброс мяча с чтением стихов, пословиц. Прыгая через скакалку, читать стих.
2. Артикуляция. Дикция.	Введение понятий	Артикуляционные упр.: «Пятачок», «Трудная улыбка», «Броски за щеку» «Балалаечка», «Колокольчик» Произношение звуков про себя, на шёпоте, громко. Отрабатывание звуков в скороговорках
3. Глоточные упражнения. Резонирование.	Введение понятий	Упражнения для глотки: зевок, «горячая картошка», «бутон», «глотка льва» Массаж резонаторов. Резонирование на фразах: «мам, мам, мам...»
4. Словесное действие.	Введение понятий	Произносить слова и фразы с различными действенными задачами. Произносить скороговорки с различными действенными. Маленькие стихи на определённые действия.
5. Интонирование. Логика речи.	Введение понятий	Произносить слова и фразы с различными подтекстами. Интонирование знаков препинания. Основные правила в логике речи.
6. Понятие о фразе.	Введение понятий	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и понятие фразы.

Раздел: Пластика

Тема	Содержание	
	Теория	Практика
1. Мышечное освобождение.	Введение понятий	Напрячь мышцы и расслабить. Напрячь и расслабить мышцы отдельных частей тела. Полное мышечное расслабление погружением в различные образы.
2. Линия и форма.	Введение понятий	Работа в форме скульптур. Непрерывная плавная линия. Линии с точками. Линии с жёсткими окончаниями. Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»
3. Пластические этюды.	Введение понятий	Проживание различных образов природы, вещей, животных. Парные этюды: «Ветер и тростинка», «Росток и асфальт» и т.д. Пантомимические этюды «Один делает, другой

		мешает» («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»)
4. Фигуры в пространстве - композиция.	Введение понятий	Перемещение по пространству с одинаковым интервалом. Групповое построение фигур из стульев. Равномерное заполнение пространства.
5. Пластическая импровизация.	Введение понятий	Упражнения в парах: «Скульптор и модель» «Кукла и кукловод» «Ниточка и иголочка» Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времён года»

Раздел: Основы театральной культуры

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Театр как вид искусства.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Культура зрителя в театре. Составление правил. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.
2. Драматургия. Жанры.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Жанры драматического произведения. Особенности драматургии стихов и басен. Чтение произведений различных жанров.
3. Выразительные средства в театре.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Голос и его значения. Пластика и его значения. Взаимодействие как основа театра.
4. Устройство театра.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма
5. Знакомство с театральными профессиями	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Спектакль – результат коллективного творчества. Профессии: режиссер, костюмер, гример, декоратора, осветитель; значимость каждой профессии.
6. Кукольный театр	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Актёр – «Главное чудо в спектакле.»
7. Афиша и программка в театре	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Афиша - объявление о спектакле, концерте. Программка - содержание театральных, концертных, цирковых представлений. Выполнение эскизов афиши и программ к спектаклю

Раздел: Постановочная работа

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>

1. Деление литературного материала на смысловые части.	Введение понятий	Упражнения на деление стихотворения на смысловые части. Монолог и диалог Чтение стихотворений по ролям Инсценировка понравившихся произведений из школьной программы.
2. Работа этюдами.	Введение понятий	Этюды вокруг темы стихотворения.
3. Репетиция спектакля.	Введение понятий	Работа с отдельными фрагментами. Репетиционные занятия по технике речи, движениям
4. Прогоны.	Введение понятий	Прогоны общего действия. «Творческий капуста», «Все мы актёры!»

Раздел: Просмотр профессионального театрального спектакля

Тема	Содержание	
	Теория	Практика
1. Посещение театра.	Введение понятий	Экскурсия в ТЮЗ
2. Знакомство с различными по жанру спектаклями	Введение понятий	Формы театральных представлений
3. Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов	Введение понятий	Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов

Задачи II года обучения

- развить психофизические возможности
- научить взаимодействию с партнёрами
- научить словесному действию
- воспитать доброжелательность и коммуникабельность
- усовершенствовать двигательные способности, гибкость и чувство формы
- улучшить дикцию
- углубить знания о театральном искусстве
- ознакомиться с особенностями работы над пьесой
- научить навыкам общения посредством сотворчества

Тематическое планирование II год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Вводное занятие: техника безопасности.	2 ч	2 ч	1ч
II.	Основы театральной культуры	10 ч	8 ч	2 ч

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театр – как вид искусства. 2. Устройство театра. 3. Афиша и программка в театре. 			
III.	<p>Актёрское мастерство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Групповые театральные игры. 2. Внимание – основа мастерства. 3. Психофизика. 4. Общение. Взаимодействие. Этюды. 5. Упражнения на сплоченность. 6. Психологические игры. 	12 ч		12 ч
IV.	<p>Сценическая речь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхание. Слово в движении. 2. Артикуляция. Дикция. 3. Глоточные упражнения. Резонирование. 4. Словесное действие. 5. Интонирование. Логика речи. 	7 ч		7 ч
V.	<p>Пластика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мышечное освобождение. 2. Линия и форма. 3. Пластические этюды. 4. Композиция. 5. Пластическая импровизация – групповые этюды. 	9 ч		9 ч
VI.	<p>Постановочные работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деление пьесы на этюды. 2. Работа этюдами. 3. Репетиции отдельных сцен. 4. Прогоны спектакля. 5. Итоговое занятие: спектакль 	22 ч		22 ч
VII.	<p>Работа и показ театрализованного представления</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Посещение театра. 11. Знакомство с различными по жанру спектаклями 12. Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов. 	6 ч	1ч	5 ч
	Итого:	68 ч	11 ч	57 ч

К концу 2-го года обучения прогнозируется, что обучающийся

- развил психофизические возможности;
- научился взаимодействию с партнёрами;
- овладел словесным действием;
- воспитал доброжелательность и коммуникабельность;
- усовершенствовал двигательные способности, гибкость и чувство формы;

- улучшил дикцию;
- углубил знания о театральном искусстве;
- ознакомился с особенностями работы над пьесой;
- научился навыкам общения посредством сотворчества.

Содержание образовательной программы II год обучения

Раздел: Актёрское мастерство

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Вводное занятие.	Введение правил игры	Техника безопасности.
2. Групповые театральные игры.	Введение понятий	Зеркало» Медвежата» Кто как считает» Был у зайца огород» «Что ты слышишь?» «Запомнить и воспроизвести» «Строить фигуры под счёт» «Определить человека по рукам, по волосам».
3. Внимание.	Введение понятий	Вспомнить и воспроизвести различные ощущения Погружение различные образы: цветка, дерева ветра и т.д. Упражнения на идиомоторику: внутреннее проживание образа. Проживание различных ситуаций.
4. Психофизика	Введение понятий	Упражнения в парах: Кто первый достанет до части тела партнёра. Взаимодействие через тонкий контакт пальцев. Взаимодействие через ладонь Этюды в образах: «гусеница и яблоко», «мяч и ворота»
5. Общение. Взаимодействие. Этюды.	Введение понятий	«Путанка» - запутывание и распутывание всей группой через руки «Брёвнышки» - перекачивание каждого по очереди по рядом лежащим телам «Мигалки» Жесты благодарности по кругу
6. Упражнения на сплочённость. Психологические игры.	Введение правил игры	«Рисование на спине» «Бабочки на ладонях» «Аплодисменты по кругу» «Узелки дружбы»

Раздел: Сценическая речь

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>

1. Дыхание. Слово в движении.	Введение понятий	Упражнения «Свеча», «Вдох-выдох», «Ветер дует» и т. д. Читая стих, соединить строчку стиха с движением. Переброс мяча с чтением стихов, пословиц. Прыгая через скакалку, читать стих.
2. Артикуляция. Дикция.	Введение понятий	Артикуляционные упражнения: «Пятачок», «Трудная улыбка», «Броски за щеку» «Балалаечка», «Колокольчик». Произношение звуков про себя, на шёпоте, громко. Отрабатывание звуков в скороговорках.
3. Глоточные упражнения. Резонирование.	Введение понятий	Упражнения для глотки: зевок, «горячая картошка», «бутон», «глотка льва». Массаж резонаторов. Резонирование на фразах: «мам, мам, мам...»
4. Словесное действие.	Введение понятий	Произносить слова и фразы с различными действенными задачами. Произносить скороговорки с различными действенными. Маленькие стихи на определённые действия.
5. Интонирование. Логика речи.	Введение понятий	Произносить слова и фразы с различными подтекстами. Интонирование знаков препинания. Основные правила в логике речи.

Раздел: Пластика

Тема	Содержание	
	Теория	Практика
1. Мышечное освобождение.	Введение понятий	Напрячь мышцы и расслабить. Напрячь и расслабить мышцы отдельных частей тела. Полное мышечное расслабление погружением в различные образы.
2. Линия и форма.	Введение понятий	Работа в форме скульптур. Непрерывная плавная линия. Линии с точками. Линии с жёсткими окончаниями.
3. Пластические этюды.	Введение понятий	Проживание различных образов природы, вещей, животных. Парные этюды: «Ветер и тростинка», «Росток и асфальт» и т.д.
4. Фигуры в	Введение понятий	Перемещение по пространству с одинаковым

пространстве - композиция.		интервалом. Групповое построение фигур из стульев. Равномерное заполнение пространства.
2. Пластическая импровизация.	Введение понятий	Упражнения в парах: «Скульптор и модель» «Кукла и кукловод» «Ниточка и иголочка»

Раздел: Основы театральной культуры

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Театр как вид искусства.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Культура зрителя в театре. Составление правил. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.
2. Драматургия. Жанры.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Жанры драматического произведения. Особенности драматургии стихов и басен. Чтение произведений различных жанров.
3. Выразительные средства в театре.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Голос и его значения. Пластика и его значения. Взаимодействие как основа театра.

Раздел: Постановочная работа

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Деление литературного материала на смысловые части.	Введение понятий	Упражнения на деление стихотворения на смысловые части.
2. Работа этюдами.	Введение понятий	Этюды вокруг темы стихотворения.
3. Репетиция спектакля.	Введение понятий	Работа с отдельными фрагментами.
4. Прогоны.	Введение понятий	Прогоны общего действия.

Раздел: Просмотр профессионального театрального спектакля

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>

1. Посещение театра.	Введение понятий	Экскурсия в ТЮЗ
2. Знакомство с различными по жанру спектаклями	Введение понятий	Формы театральных представлений
3. Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов	Введение понятий	Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов

Задачи III года обучения

- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- овладеть навыками актёрского мастерства;
- развить чувства сопереживания, соучастия, коммуникабельность;
- развить способность создавать образы с помощью пластики и жеста;
- овладеть навыками пластической импровизации;
- расширить диапазон и силу звучания голоса;
- научить пользоваться интонациями и логикой речи;
- повысить речевую культуру;
- ознакомить с жанрами и выразительными средствами театра.

Тематическое планирование III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Вводное занятие: техника безопасности.	2 ч	2 ч	1ч
II.	Основы театральной культуры 1. Театр – как вид искусства. 2. Драматургия. Жанры. 3. Спектакль. Выразительные средства.	10 ч	8 ч	2 ч
III.	Актёрское мастерство 1. Групповые театральные игры. 2. Внимание – основа мастерства. 3. Психофизика. 4. Общение. Взаимодействие. Этюды. 5. Упражнения на сплоченность. 6. Психологические игры.	12 ч		12 ч
IV.	Сценическая речь 1. Дыхание. Слово в движении. 2. Артикуляция. Дикция. 3. Глоточные упражнения. Резонирование. 4. Словесное действие.	7 ч		7 ч

	5. Интонирование. Логика речи.			
V.	Пластика 1. Мышечное освобождение. 2. Линия и форма. 3. Пластические этюды. 4. Композиция. 5. Пластическая импровизация – групповые этюды.	9 ч		9 ч
VI.	Постановочные работы 1. Деление пьесы на этюды. 2. Работа этюдами. 3. Репетиции отдельных сцен. 4. Прогоны спектакля. 5. Итоговое занятие: спектакль	22 ч		22 ч
VII.	Работа и показ театрализованного представления 13. Посещение театра. 14. Знакомство с различными по жанру спектаклями 15. Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов.	6 ч	1ч	5 ч
	Итого:	68 ч	11 ч	57 ч

К концу 3-го года обучения учащиеся смогут:

- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- овладеть навыками актёрского мастерства;
- развить чувства сопереживания, соучастия, коммуникабельность;
- развить способность создавать образы с помощью пластики и жеста;
- овладеть навыками пластической импровизации;
- расширить диапазон и силу звучания голоса;
- пользоваться интонациями и логикой речи;
- повысить речевую культуру;
- ознакомятся с жанрами и выразительными средствами театра.

Содержание образовательной программы III год обучения

Раздел: Актёрское мастерство

Тема	Содержание	
	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	Введение правил игры	Техника безопасности.

2. Групповые театральные игры.	Введение понятий	«Встаньте все те, кто любит» «Печатная машинка» «Эстафета» «След в след» «Что ты слышишь?» «Запомнить и воспроизвести» «Строить фигуры под счёт» «Определить человека по рукам, по волосам».
3. Внимание.	Введение понятий	Вспомнить и воспроизвести различные ощущения Погружение различные образы: цветка, дерева ветра и т.д. Упражнения на идиомоторику: внутреннее проживание образа. Проживание различных ситуаций.
4. Психофизика	Введение понятий	Упражнения в парах: Кто первый достанет до части тела партнёра. Взаимодействие через тонкий контакт пальцев. Взаимодействие через ладонь. Этюды в образах: «гусеница и яблоко», «мяч и ворота».
5. Общение. Взаимодействие. Этюды.	Введение понятий	«Путанка» - запутывание и распутывание всей группой через руки «Брёвнышки» - перекачивание каждого по очереди по рядом лежащим телам «Мигалки» Жесты благодарности по кругу
6. Упражнения на сплочённость. Психологические игры.	Введение правил игры	«Клубочек» «Запрещенное движение» «Скучно, скучно так сидеть»

Раздел: Сценическая речь

Тема	Содержание	
	Теория	Практика
1. Дыхание. Слово в движении.	Введение понятий	Упражнения «Муха», «Волшебные заклинания», Читая стих, соединить строчку стиха с движением Переброс мяча с чтением стихов, пословиц Прыгая через скакалку, читать стих.
2. Артикуляция. Дикция.	Введение понятий	Артикуляционные упр.: «Пятачок», «Трудная улыбка», «Броски за щеку», «Балалаечка», «Колокольчик». Произношение звуков про себя, на шёпоте, громко. Отрабатывание звуков в скороговорках.
3. Глоточные упражнения.	Введение понятий	Упражнения для глотки: зевок, «горячая картошка», «бутон», «глотка льва».

Резонирование.		Массаж резонаторов. Резонирование на фразах: «мам, мам, мам...»
4. Словесное действие.	Введение понятий	Произносить слова и фразы с различными действенными задачами. Произносить скороговорки с различными действенными. Маленькие стихи на определённые действия.
5. Интонирование. Логика речи.	Введение понятий	Произносить слова и фразы с различными подтекстами. Интонирование знаков препинания. Основные правила в логике речи.

Раздел: Пластика

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Мышечное освобождение.	Введение понятий	Напрячь мышцы и расслабить. Напрячь и расслабить мышцы отдельных частей тела. Полное мышечное расслабление погружением в различные образы.
2. Линия и форма.	Введение понятий	Работа в форме скульптур. Непрерывная плавная линия. Линии с точками. Линии с жёсткими окончаниями.
3. Пластические этюды.	Введение понятий	Проживание различных образов природы, вещей, животных. Парные этюды: «Ветер и тростинка», «Росток и асфальт» и т.д.
4. Фигуры в пространстве - композиция.	Введение понятий	Перемещение по пространству с одинаковым интервалом. Групповое построение фигур из стульев. Равномерное заполнение пространства.
5. Пластическая импровизация.	Введение понятий	Упражнения в парах: «Скульптор и модель» «Кукла и кукловод» «Ниточка и иголочка»

Раздел: Основы театральной культуры

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Театр как вид искусства.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Культура зрителя в театре. Составление правил. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.

2. Драматургия. Жанры.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Жанры драматического произведения. Особенности драматургии стихов и басен. Чтение произведений различных жанров.
3. Выразительные средства в театре.	Беседа с мультимедийным сопровождением.	Голос и его значения. Пластика и его значения. Взаимодействие как основа театра.

Раздел: Постановочная работа

Тема	Содержание	
	Теория	Практика
1. Деление литературного материала на смысловые части.	Введение понятий	Упражнения на деление стихотворения на смысловые части.
2. Работа этюдами.	Введение понятий	Этюды вокруг темы стихотворения.
3. Репетиция спектакля.	Введение понятий	Работа с отдельными фрагментами.
4. Прогоны.	Введение понятий	Прогоны общего действия.

Раздел: Просмотр профессионального театрального спектакля

Тема	Содержание	
	Теория	Практика
1. Посещение театра.	Введение понятий	Экскурсия в ТЮЗ
2. Знакомство с различными по жанру спектаклями	Введение понятий	Формы театральных представлений
3. Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов	Введение понятий	Просмотр и обсуждение художественных и мультипликационных фильмов

Содержание разделов программы

Раздел I

Основы театральной культуры

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на

сцене. Рекомендуется несколько походов в театр с последующим разбором увиденного спектакля.

Данный раздел включает 5 основных тем:

I. Особенности театрального искусства:

синтетический характер;

коллективное творчество;

искусство, творящееся каждый раз заново.

Все вопросы данной темы могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

Темы занятий:

1 год обучения - Мир театра.

2 год обучения – Наш театральный коллектив.

3 год обучения – Театр – особое искусство.

II. Виды театрального искусства:

– кукольный театр;

– драматический театр;

– музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Темы занятий:

1 год обучения - Театр кукол

2 год обучения - Театры моего города. ТЮЗ.

3 год обучения - Драматический театр.

III. Рождение спектакля:

– творцы сценического чуда;

– спектакль и актер;

– спектакль и зритель.

Данная тема предполагает формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии можно с помощью игры «Волшебная корзинка». Словарь театральных терминов представлен в приложении.

Темы занятий:

2 год обучения – Театральные профессии.

3 год обучения – Творцы сценического чуда.

4 год обучения - Спектакль глазами актера и зрителя.

IV. Театр снаружи и изнутри:

– театральное здание;

– зрительный зал;

– за кулисами.

Театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Говоря об устройстве зрительного зала, следует показать детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и предложить построить с помощью стульев современный театральный зал.

Следует организовать экскурсию в театр – в мир кулис, чтобы дети почувствовали, что это такое, проникли в тайны театрального искусства.

Темы занятий:

- 1 год обучения - Мы – актёры.
 - 2 год обучения – Зрительный зал.
 - 3 год обучения – Мир кулис.
- V. Культура зрителя.

Работа над этой темой осуществляется в практической деятельности. Детям предлагаются театральные игры и этюды, например: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Темы занятий:

- 1 год обучения – Мы – зрители.
- 2 год обучения – В театральном гардеробе.
- 3 год обучения – В театральном кафе.

Раздел II

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуется упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Раздел III

Театральная игра

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижение данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Прежде всего это игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Общеразвивающие и специальные театральные игры представлены в приложении 3.

Этюды

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств

заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Раздел IV Пластика

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Раздел V

Работа над спектаклем

Данный раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля:

2 класс - 15 – 25 минут, 3-4 класс – до 45 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Данная программа предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара студии. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год каждая возрастная группа ставит 2 – 3 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

Этапы работы над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2. Деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

5. Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов, кукол.

6. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

11. Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Техническое оснащение занятий

- сценическая площадка актового зала школы;
- аудио оснащение;
- видеокамера, фотоаппарат;
- театральное освещение;
- кубы, ширмы, элементы театральных декораций;
- костюмы, реквизит.

Методическое обеспечение занятий

- Инструкция по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.
- Комплекс тренингов для развития творческой активности, индивидуальности.
- Комплекс упражнений для снятия зажимов и раскрепощения.
- Коллекция аудио и видеозаписей, DVD.
- Сборники со сценариями.
- Методические разработки к занятиям по темам.

Список используемой литературы

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
12. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

Приложение №1

«Актерское

мастерство»

Упражнение

№1:

«Взрыв»

Исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить

из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция – ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.

Упражнение №2:

«Переход»

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравиям», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колену в снегу».

Меня предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

Упражнение

№3:

«Мимикрия»

Мимикрия – это способность животных преобразаться в соответствии с окружающей средой. Ведущий объявляет, что сейчас он на несколько секунд выйдет из аудитории, а все участники тренинга должны будут «спрятаться», «слившись» со средой. Тот, кому плохо это удастся, выбывает из игры.

Как можно «смимикризовать»? Например: на стуле ведущего висит черная сумка. Если у игрока тоже черная одежда. Он может повиснуть на стуле «в виде» сумки. Если он обнаружит сочетание одежды со стеной, можно «прилипнуть» к ней. Можно принять формулу стула, стать «оконной рамой» и т.д. Главное – внимательно изучить окружающее пространство, себя самого и найти общие черты. Затем уже вступают в силу выдумка, смелость, чувство юмора.

«Искусство звучащего слова» («Сценическая речь»)

Упражнение

№1:

«Поклонение

солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:
вдох – руки и голову поднять вверх;
выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;
выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение №2:

«Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закрепленном плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение №3: «Выращивание цветка»

Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение №4: «Мишень»

С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение №5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение №6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп»...

«Основы культуры речи»

Упражнение №1: «Нам поможет мнемоника»

Необходимое условие - запомнить как можно больше фактов культуры речи.

Ход игры

Ученики разбиваются на команды, каждая из которых выбирает определенные правила культуры речи, наиболее насыщенные фактами для запоминания. Составив список слов или словосочетаний, необходимость запоминания которых очевидна, участники игры в группах сочиняют стихи, где рифма и ритм являются мнемоническим средством. Например, для запоминания наиболее трудных форм – родительного падежа, а о множественном числе – были сочинены следующие стихи с утрированием некоторых слов, где часто делаются ошибки:

1.
 В детской сказке Колобок
 по траве катиться мог
 без ботинок, без сапог,
 без носков и без чулок.
 Шесть гектаров апельсинов,
 Яблок, груш и мандаринов,
 баклажанов – и пять,
 помидоров не грядок собрать.

2.			
Уважают			человека
у	туркмен,	татар,	узбеков,
у	таджиков	и	армян,
у	монголов	и	цыган,
у	якутов	и	тунгусов,
у	башкир	и	белоусов,
у	киргизов	и	грузин,
у бурят и осетин.			

Приложение 2

Основы театральной культуры

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Приложение 3

Культура и техника речи

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. *Веселый пятачок:*

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. *Лягушки.*

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. *Жало змеи:* рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. *Конфетка:* губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Идет кругом голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

Приложение 4

Театральная игра

Общеразвивающие игры

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.

2. *Сидеть на корточках.*

3. *Наклониться вперед.*

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Приложение 6

Пластика

Игры на развитие двигательных способностей

Буратино и Пьеро

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снежная Королева

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ног и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

Ползущие змеи

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

П.И.Чайковский.

Умиряющий лебедь

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиряющий лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.

№	Тема	Кол- вл часов	план	факт
Вводное занятие				
1	Вводное занятие: техника безопасности.	1	5.09	
2	Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»	1	7.09	
Основа театральной культуры				
3	Культура зрителя в театре. Составление правил.	1	12.09	
4	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.	1	14.09	
5	Жанры драматического произведения. Особенности драматургии стихов и басен.	1	19.09	
6	Жанры драматического произведения. Чтение произведений различных жанров.	1	21.09	
7	Выразительные средства в театре.	1	26.09	
8	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1	28.09	
9.	Знакомство с театральными профессиями	1	3.10	
10.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки.		5.10	
11- 12	Посещение ТЮЗ	2	10.10 12.10	
13	Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1	17.10	
14	Афиша и программка в театре	1	19.10	
Актёрское мастерство				
15	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1	24.10	
16	Жест, мимика, движение	1	27.10	
17	Групповые театральные игры.	1	7.11	
18	Групповые театральные игры. Творческие взаимодействия с партнером.	1	9.11	
19	Практическое занятие на развитие внимания	1	14.11	
20	Слушать – это тоже действие. Слушание как действия актёра. Творческое взаимодействие с партнёром.	1	16.11	
21	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	21.11	
22	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	23.11	
23	Этюды в образах: «гусеница и яблоко», «мяч и ворота».	1	28.11	
24	Этюд «Звуковые потешки с речью»	1	30.11	
25	Упражнения на сплочённость. Психологические игры.	1	5.12	
26	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	7.12	
Сценическая речь				

27	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1	12.12	
28	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и понятие фразы.	1	14.12	
29	Дыхание. Слово в движении.	1	19.12	
30	Артикуляция. Дикция.	1	21.12	
31	Глоточные упражнения. Резонирование.	1	26.12	
32	Словесное действие.	1	28.12	
33	Логика речи .	1	9.01	
34	Интонирование.	1	11.01	
Пластика				
35	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актёра.	1	16.01	
36	Мышечное освобождение. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	1	18.01	
37	Линия и форма.	1	23.01	
38	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	1	25.01	
39	Пластические этюды. «Скульптор»	1	30.01	
40	Пластические этюды. Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времён года»	1	1.02	
41	Пластические этюды .Проживание различных образов природы, вещей, животных.	1	6.02	
42	Фигуры в пространстве - композиция. Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	1	8.02	
43	Пластическая импровизация. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает» («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»)	1	13.02	
44	Танцевальная импровизация	1	15.02	
Постановочная работа				
45	Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей.	1	20.02	
46	Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	1	22.02	
47	Монолог и диалог	1	27.02	
48	Инсценировка понравившихся произведений из школьной программы.	1	29.02	
49	Репетиционные занятия по технике речи, движениям	1	5.03	
50	Чтение стихотворений по ролям	1	7.03	
51	Репетиционные занятия по технике речи, движениям	1	12.03	
52	Разыгрывание мини-сценок	1	14.03	
53	Разыгрывание мини-сценок	1	19.03	

34	Работа над умением распределяться по сцене, чтобы выделялся главный персонаж.	1	21.03	
55	Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи.	1	2.04	
56	Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи.	1	4.04	
57	Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи.	1	9.04	
58	Изготовление декораций и костюмов	1	11.04	
59	Изготовление декораций и костюмов	1	16.04	
60	Показ сценок и спектаклей	1	19.04	
61	Творческий капустник	1	23.04	
62	«Все мы актёры!»	1	25.04	
Просмотр профессионального театрального спектакля				
63 - 64	Посещение ТЮЗ	2	30.04 7.05	
64	Знакомство с различными по жанру спектаклями	1	14.05	
65	Просмотр мультфильма «История театра»	1	16.05	
66	Просмотр мультфильма «Театр теней»	1	21.05	
67- 68	Посещение ТЮЗ	2	23.05	